


Муниципальный отдел управления образованием
Администрации Мишкинского района Курганской области
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Дубровинская средняя общеобразовательная школа»

Программа одобрена на
заседании педагогического
совета школы, протокол № 8
от 30. 08. 2017 г.

Программа согласована с
заместителем директора по
УВР 
(Сатанина Л.С.)



Рабочая программа учебного предмета
«Литература» ФГОС
5-9 классы

Составитель: Распопова Ольга Леонидовна,
учитель русского языка и литературы,
I квалификационная категория

с. Дубровное – 2017 г.

Составитель программы
Распопова Ольга Леонидовна,
учитель русского языка и литературы I категории.

По программе по литературе для 5-9 классов
общеобразовательных учреждений под редакцией
Т.Ф.Курдюмовой

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

«Литература» как учебный предмет представляет ученику мир как единое целое, как обозримое и волнующее изображение действительности. Изучение литературы помогает юному читателю осознать свою роль в этом мире и овладеть формой участия в его событиях и свершениях.

При встрече с искусством на уроке литературы важна логика общения с художественным произведением, умение видеть масштаб проблем. Которые оно ставит перед читателем, и свобода владения собственной речью, которая оформляет наши суждения и оценки.

Изучение литературы способствует социальной активности растущего человека, оно помогает овладению основными видами деятельности, которые необходимы каждому.

Предлагаемая рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, требований к результатам основного общего образования, представлены в федеральном государственном стандарте. В ней также учтены главные идеи и положения как «Примерной программы для начальной школы» (М., 2010), так и «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М., 2011).

Содержание программ для основной школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием общего среднего образования, а также психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку» с требованиями к результатам обучения; «Содержание курса»; «тематическое планирование» с определением основных видов деятельности школьников; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению».

Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования

«Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной

личности, воспитанию гражданина, патриота», способствует самодостаточности подрастающего ученика.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- читают и изучают лучшие произведения родной и всемирной литературы;
- последовательно формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению произведений искусства;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- * расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- получают представление о месте литературного процесса в культуре страны и народа;
- совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формирование цели деятельности, её планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включённой в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыты продуктивной коммуникации.

Место и характер использования сведений по теории литературы обозначены во всех темах программы: это обозначение предполагает лишь использование названных сведений. Их теоретическое осмысление осуществляется достаточно последовательно и экономно в специальных разделах. С решением вопроса о месте и роли теории связано и оформление «Кратких словариков литературоведческих терминов», которые есть в учебнике каждого класса и содержат главным образом термины, важные для более

полного освоения избранной для этого класса проблемы. Так, в 5 классе – это термины, сопутствующие изучению сюжета, в 6 – изучению героя, в 7 – родов и жанров литературы.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности. Реализуя его, программа включает тщательно отобранные произведения. Часть этих произведений расширяет общую картину литературы эпохи. Однако для практики начинающего читателя особенно важна возможность выбора способа общения с этим материалом. В одних случаях это будет краткая информация. В других – тщательное изучение художественного текста и обращение к жизненному и творческому пути писателя. Выбор варианта зависит от подготовленности и возможностей класса.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература как учебный предмет тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникативных навыков.

Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка. Его возрастные этапы.

В 5-9 классах проходят годы взросления учеников. Учитывая особенности возраста, в программу включаются авторы и произведения разных жанров: эпоса, лирики, драматургии. При этом большую роль играет осознание литературного процесса.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

4

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература XIX в.

5. Русская литература XX-XXI вв.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-7 каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткое изложение жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Программа каждого класса содержит доступный возрасту и интересный читателю материал.

Строясь на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, программа помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроках литературы мы имеем дело с художественной речью. Перед юным читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и включить в собственную речь то, что даёт конкретный текст.

Набор материалов для активизации восприятия, которыми располагает учитель на уроке литературы, многообразен. Это литературные тексты, комментарии, иллюстрации, карты, таблицы, диаграммы, а также интернет-ресурсы. Учитель свободен в выборе приёмов общения с художественным произведением.

Каждый класс соответствует конкретному этапу образования. На каждом из них реализуется своя задача.

В 5 классе в центре наблюдений за текстом стоит сюжет.

В 6 классе это место занимает герой художественного произведения.

В 7 классе программа охватывает весь круг родов и жанров художественной литературы.

В 8 классе обращается внимание на связь искусства слова с историей.

В 9 классе завершается обзор классики литературы – воссоздаётся общая картина развития искусства слова.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ, чему помогают «Рабочие тетради».

Логика литературного образования predetermined содержанием и структурой программы.

Требования к результатам изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителем своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка чёткого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;
- владение навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления её результатов;

- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 374 ч, в том числе в 5 классе – 68 ч, в 6 классе – 68 ч, в 7 классе – 68 ч, в 8 классе – 68, в 9 классе – 102 ч.

Содержание программы

5 класс (68 часов)

Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель – чтец художественного текста.

Теория. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи

славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Теория. Мифы.

Устное народное творчество (Фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказки как популярный жанр народного творчества. Нравственная выискательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Царевна-лягушка». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебных сказок преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В.М.Васнецов, И.А.Билибин и др.).

Теория. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность. Доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Теория. Сюжет сказки и реальность жизни.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествие Синдбада-морехода» - сказки об

освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далёких стран – причина его путешествий и приключений.

Теория. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по их роли и по завершённости мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Теория. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Теория. Загадка и особенности её строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Теория. Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка-загадка, сказка-анекдот.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Причины популярности этих жанров.

Теория. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретичный характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми жанрами фольклора.

Теория. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Теория. Диалог, реплика, ремарка.

Литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Теория. Классика. Классическое произведение.

И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Осёл и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А.Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и её читатели.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А.С.Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэм. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М.И.Глинки.

Теория. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

М.Ю.Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком ...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родовое гнездо – Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма.

Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам. Как основа сюжета повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Теория. Поверье. Быличка.

И.С.Тургенев «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И.С.Никитин. «Русь»; М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А.В.Кольцов. «Песня пахаря»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; Н.А.Некрасов. «Соловьи»; Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; А.А.Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Теория. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

Героическое прошлое Родины в стихах и прозе

М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Теория. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». партизанская война на страницах романа-эпопеи и её герои.

Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Теория. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М.А.Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Теория. Инсценировка прозаического произведения.

Литература XX век

Век XIX и века XX – XXI. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX-XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. память об А.С.Пушкине в литературе XX в.: И.А.Бунин. «26-е мая»; А.А.Ахматова. «В Царском Селе»; В.А.Рожественский. «Памятник юноше Пушкину»; К.Д.Бальмонт. «Пушкин»; П.Г.Антакольский. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвящённые великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Теория. Темы лирики.

Литературные сказки писателей XIX-XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-учёных.

К.Г.Паустовский. «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

А.П.Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова – Семён и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б.В.Шергина (вариант сопоставления).

Теория. Фольклорная и литературная сказка.

Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Теория. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари – любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» - отклик на стремления людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Теория. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Сказка учёного Льюиса Кэрролла и её перевод-обработка В.В.Набокова: «Аня в Стране чудес». Алиса (она же Аня) – героиня сказки. Любознательность героини и её способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки учёного. Сказка учёного для детей и для взрослых.

Теория. Парадокс.

Дж.Р.Толкиен. «Хоббит, или туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен – один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточённость битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературе мира – фэнтези.

Теория. Фэнтези как жанр.

Проза писателей начала XX века

И.С.Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым». За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Теория. Название произведения.

А.И.Куприн. «Мой полёт», «Чудесный доктор».

«Мой полёт». Автобиографический очерк и его герои. Полёт одного из первых русских лётчиков – Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.

Теория. Очерк.

Е.И.Замятин. «Огненное «А». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка.

Теория. Расс

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

А.А.Блок. «На лугу», «Ворона»; И.А.Бунин. «Сказка»; К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ»), «Осень»); С.А. Есенин. «Пороша», «Черёмуха»; М.М.Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н.А.Заболоцкий. «Оттепель»; Д.Б.Кедрин. «Скинуло кафтан зелёный лето...»; Н.М.Рубцов. «В горнице» и другие стихотворения и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление её защитить. Художественные приёмы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших в поэзии

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим.

С.А.Есенин. «Песнь о собаке»; В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всём живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж.Лондона, рассказы Э.Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В.П.Астафьева, «Артур – гончий пёс» Ю.П.Казакова и др.

Теория. Лирическая проза.

Героическое прошлое России

А.И.Фатьянов. «Соловьи»; А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; А.А.Ахматова. «Мужество»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после неё. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Теория. Песня: слово и музыка в их единстве.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

Д.Дефо.«Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Теория.«Робинзонада».

Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряжённый в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Теория. Гротеск. Литота.

М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и её герои. Марк Твен – мастер занимательного и весёлого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия. Бэки Тэтчер.

Теория. Прототип.

А.Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрэн и её тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живёт на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Леннеберги и др. три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Теория. Трилогия. Детективный сюжет.

Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-нибудь из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы – «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь старых героев

Н.С.Гумилёв. «Орёл Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б.Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принёс новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

Теория. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

6 класс. (68 часов)

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Н.Толстой). По страницам автобиографических произведений.

Фольклор. Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин. Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жёсткости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины. Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н.Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - 2весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И.А.Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие два разных типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В.А.Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

А.С.Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и

лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С.Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своём герое.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянские семьи и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос»- изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лиро-эпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трёхсложные размеры стиха.

Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртенева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А.П.Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступки героя и характер. Герой и его имя.

Мир путешествий и приключений

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Ж.Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д.Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.) Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и Ланселот (в ней Ланселот – подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий.

Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости.
Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж.Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О.Уайльда. рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX – XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М.Эндэ «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д.Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л.Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов.

А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М.Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А.С.Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? игра героя в

свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф.А.Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б.Лавренёв. «Разведчик Вихров»; В.Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е.К.Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет : «Моя Москва» (стихи М.Лисянского, музыка И.Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Книга Б.Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс (68 часов)

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трёх

родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Теория. Роды и жанры литературы.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея – одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Теория. Героический эпос.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьба школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры – все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет № 130- «Её глаза на небо не похожи...» и др.).

Теория. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: А.С.Пушкин.»Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); И.Ф.Анненский. «Перебой ритма»; К.Д.Бальмонт. «Хвала сонету»; В.Я.Брюсов. «Сонет к форме»; Н.С.Гумилёв. «Сонет»; Игорь Северянин. «Бунин» и др. (по выбору учителя).

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А.П.Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А.Крылов. басни Козьмы Пруткова.

Теория. Басня и притча.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э.По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В.А.Жуковский. «Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в произведениях Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Лёгкость стиля.

Теория. Баллада.

А.С.Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С.Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести – Лиза (Бетси). Автор и его решение вопроса композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершённый роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершённого произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме..

Теория. Рифма. «Словарь рифм» М.Ю.Лермонтова.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приёмов создания образа.

Методика. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» - исполнение пьесы или её отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Всё это помогает освоению специфики драматического произведения.

И.С.Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лиро-эпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои – два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пескарь», «Карась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В.Г.Белинский).

Теория. Гротеск. Сатира – форма комического в лирике и прозе.

Н.С.Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «...точно знающего русский язык и влюблённого в его красоту» (М.Горький). пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платонов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановки сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

А.П.Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и её роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Теория. Пейзаж.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «труд»; И.А.Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К.Д.Бальмонт. «бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р.Киплинг. «Если...» (перевод С.Я.Маршака), «заповедь» (перевод М.Лозинского); А.Т.Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета»; Н.А.Заболоцкий. «Гроза идёт»; Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Я не люблю...». Лирические раздумья поэтов.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

М.Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня-призыв. Смысл жизни героя. Приём контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В.В.Маяковский. «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербол.

Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду!». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М.А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Герой рассказа и его музыкальные поиски творческого подъёма, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман-повесть-рассказ.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А.В.Вампилов.»Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьёзные проблемы весёлого жанра. Замысел незавершённого водевиля.

Теория. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К.Г.Паустовский. «Радость творчества».

Теория. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А.Н.Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боёв в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, её умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и её жанры

Фантастика и её жанры в современной литературе. Р.Шекли. «запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогало спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Теория. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и её жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XXвв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Теория. Новелла.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

8 класс (68 часов)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть. Рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х.К.Андерсена и «Цицерон» Ф.И.Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчёркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х.К.Андерсен. «Калоши счастья» как развёрнутая притча о характере связи времён. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Чёткость и убедительность выводов автора.

Ф.И.Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Теория. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Теория. Исторические сюжеты в народном творчестве.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Пётр Великий и Иван Грозный в песнях. «Правёж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потёмкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Теория. Рыцарский роман.»Вечный образ».

Литература эпохи Просвещения

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Теория. Древнерусская литература и её жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI-XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Исторические повести – более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. Воинская повесть.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б.Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М.Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Теория. Историческая драма. Историческая повесть.

Д.И.Фонвизин.«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов. «Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.И.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А.К.Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А.К.Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д.Дрожжина. былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Теория. Былина и баллада.

Г.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».(перевод И.А.Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

В.Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпох. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

И.А.Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни ...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человека. Взгляд Пушкина на восстание Пугачёва как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Пугачёв, Гринёв и Швабрин, Гринёв и Маша. Становление характера Гринёва. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфа в повести. Название и идейный смысл произведений («история Пугачёва» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

М.Ю.Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирника поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природа на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Поэтический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А.Дюма. «Три мушкетёра» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторический роман Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А.Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А.Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что даёт право называть произведение А.Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др.

Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л.Н.Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при её создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как приём композиции.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

История на страницах поэзии XX века

В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «генералам двенадцатого года»; Г.В.Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д.Б.Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Тема прошлого как одна из тем

лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XXв. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.А.Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю.Тынянов. «Восковая персона, «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

М.Алданов. «Чёртов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времён как главная тема творчества М.Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображённые в произведении (император Николай I великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий

Иванович Немирович-Данченко. Главная героиня Наденька Олексина, её искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьба героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и столкновения их отношений к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9 класс (102 часов)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.

Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.Жуковский, К.Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях. поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р.Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин – крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин – писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героя. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии ...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Теория. Традиции жанра путешествия.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М.Языков, А.В.Кольцов, Е.А.Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

И.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «стансы». Жизнь великого поэта, властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведения. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Теория. Романтизм.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И.А.Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

В.А.Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

Теория. Жанры романтической лирики.

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё , быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «анчар» и др. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Я вас любил: любовь ещё , быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***») («Я помню чудное мгновенье...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённая в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери – два типа отношения к творчеству. Вечный конфликт несовместимых решений («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Роль темы зависти в конфликте пьесы. Столкновение добра и зла в пьесе.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике (статья В.Г.Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю.Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография(на основе ранее изученного). Трагическая судьба поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворение «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я

не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «максим Максимович». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.И.Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Ещё томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!...», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Тройка». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразии некрасовской Музы.

Теория. Трёхсложные стихотворные размеры.

И.С.Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и её герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л.Н.Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Зарубежная литература

Литература эпохи Средневековья

А.Данте. «Божественная комедия»(фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Теория. «Вечный» образ.

Литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

И.А.Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М.Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А.А.Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В.Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

А.А.Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя). Краткое описание

творческого пути писателя. «Белая гвардия» - судьба страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В.В.Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведениях искусства.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

Литература последних десятилетий

Произведения различных направлений литературы конца XX в столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П.Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложность человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В.Шукшин. «Верую!», «Алёша бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н.Заболоцкого, А.Тарковского, Л.Мартынова, А.Вознесенского, В.Корнилова, Н.Рубцова, Я.Смеякова, В.Соколова, Е.Евтушенко, О.Сулейменова, Н.Глазкова, Б.Чичибабина, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Н.Карташёвой, Б.Ахмадулиной и др.

Литература народов России

Национальная и художественная самобытность поэзии Г.Тукая, М.Карима, К.Кулиева, Р.Гамзатова.

Г.Тукай. Народный поэт Татарстана. Судьба поэта. «Родная деревня». Картины детства в стихотворении. Отрадное воспоминание о детстве. Особенности лексики стихотворения. Изображение прошедшего, настоящего и будущего в стихотворении. «Книга». Особенности построения стихотворения. Вечная, непреходящая ценность книги. Книга как «путеводная звезда» в жизни человека.

М.Карим. Башкирский поэт, писатель и драматург. Широта творческих интересов. «Бессмертие» («Ульмесбай»). Главный герой поэмы Ульмесбай как рассказчик, повествователь. Патриотизм, воинская смекалка, удалство, жизнерадостный юмор героя поэмы. Близость мотивов и языка «Бессмертия» поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Мысль о братских отношениях русского и башкирского народов.

К.Кулиев. Выдающийся балкарский поэт, певец красоты жизни, родной природы, человека-труженика. «Когда на меня навалилась беда...». Утверждение слитности человека и природы в стихотворении. Мастерство композиции и языка. «Каким бы малым ни был мой народ...». Изображение прошлого, настоящего и будущего в стихотворении. Неразрывность судьбы народа и родного языка.

Р.Гамзатов. Знаменитый аварский поэт, народный поэт Дагестана. Размышление автора о человеке и природе, жизни и смерти, разлуках и встречах. Музыкальность стихотворений Гамзатова. «Мой Дагестан»-монолог поэта, обращённый к родине. Истоки истинной, «настоящей» любви к людям и природе Дагестана. «В горах джигиты ссорились, бывало...». Значение образа-символа в стихотворении. Глубокий философский смысл стихотворения.

Зарубежная литература

Оценка «Фауста» И.В.Гёте как философское решение проблемы человеческой жизни силами искусства. Опера «Фауст» и другие отклики на произведение Гёте как утверждение важности проблемы. Толкование строк монолога умирающего Фауста: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой» - как категорическое утверждение.

Итоги

Пути развития литературы в XIX – XX – XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

5 класс (68 часов)

Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель – чтец художественного текста.

Теория. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времён и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Теория. Мифы.

Устное народное творчество (Фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Теория. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказки как популярный жанр народного творчества. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Царевна-лягушка». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев

7

волшебных сказок преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (тремякратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В.М.Васнецов, И.А.Билибин и др.).

Теория. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность. Доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Теория. Сюжет сказки и реальность жизни.

«Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» - сборник народных сказок. «Путешествие Синдбада-морехода» - сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далёких стран – причина его путешествий и приключений.

Теория. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональность малых жанров фольклора.

Пословицы. Поговорки. Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по их роли и по завершённости мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

Теория. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

Загадки. Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

Теория. Загадка и особенности её строения. Отгадка.

Анекдот. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

Теория. Анекдот.

8

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: сказка-загадка, сказка-анекдот.

Песни. Частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора – частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Причины популярности этих жанров.

Теория. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – озорник Петрушка. Синкретичный характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми жанрами фольклора.

Теория. Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

Теория. Диалог, реплика, ремарка.

Методика. При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, - обращение к импровизации.

Литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Теория. Классика. Классическое произведение.

И.А.Крылов. «Свинья под дубом», «Осёл и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А.Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и её читатели.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А.С.Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Детство и юность поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила – героиня поэм. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М.И.Глинки.

9

Теория. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

М.Ю.Лермонтов. «И вижу я себя ребёнком ...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родовое гнездо – Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма.

Н.В.Гоголь. «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам. Как основа сюжета повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

Теория. Поверье. Быличка.

И.С.Тургенев «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины

И.С.Никитин. «Русь»; М.Ю.Лермонтов. «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А.В.Кольцов. «Песня пахаря»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; Н.А.Некрасов. «Соловьи»; Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; А.А.Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

Теория. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

Методика. Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

Героическое прошлое Родины в стихах и прозе

М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

Теория. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». партизанская война на страницах романа-эпопеи и её герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

Теория. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

10

М.А.Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

Теория. Инсценировка прозаического произведения.

Методика. Сопоставление прозаического текста и его инсценировки – возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

Литература XX век

Век XIX и века XX – XXI. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX-XXI вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX в. память об А.С.Пушкине в литературе XX в.: И.А.Бунин. «26-е мая»; А.А.Ахматова. «В Царском Селе»; В.А.Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»; К.Д.Бальмонт. «Пушкин»; П.Г.Антакольский. «Бессмертие» и другие стихотворения, посвящённые великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

Теория. Темы лирики.

Методика. Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX-XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-учёных.

Методика. При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

К.Г.Паустовский. «Рождение сказки». Рассказ автора о творческом процессе создания художественных произведений.

А.П.Платонов. «Волшебное кольцо». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова – Семён и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б.В.Шергина (вариант сопоставления).

Теория. Фольклорная и литературная сказка.

Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки – Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре,

11

кино.

Теория. Композиция и сюжет большого произведения.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». Джанни Родари – любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» - отклик на стремления людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Теория. Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Сказка учёного Льюиса Кэрролла и её перевод-обработка В.В.Набокова: «Аня в Стране чудес». Алиса (она же Аня) – героиня сказки. Любознательность героини и её способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки учёного. Сказка учёного для детей и для взрослых.

Теория. Парадокс.

Дж.Р.Толкиен. «Хоббит, или туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен – один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Ожесточённость битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературе мира – фэнтези.

Теория. Фэнтези как жанр.

Методика. При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления как с народными сказками, так и сопоставления вариантов из литературных переработок.

Проза писателей начала XX века

И.С.Шмелёв. «Как я встречался с Чеховым». За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Теория. Название произведения.

А.И.Куприн. «Мой полёт», «Чудесный доктор».

«Мой полёт». Автобиографический очерк и его герои. Полёт одного из первых русских лётчиков – Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.

Теория. Очерк.

12

Е.И.Замятин. «Огненное «А». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка.

Теория. Рассказ.

Методика. Авторы начала XX в, включённые в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в, в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных книг.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века

А.А.Блок. «На лугу», «Ворона»; И.А.Бунин. «Сказка»; К.Д.Бальмонт. «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»); С.А. Есенин. «Пороша», «Черёмуха»; М.М.Пришвин. «Времена года» (фрагменты); Н.А.Заболоцкий. «Оттепель»; Д.Б.Кедрин. «Скинуло кафтан зелёный лето...»; Н.М.Рубцов. «В горнице» и другие стихотворения и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление её защитить. Художественные приёмы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших в поэзии

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям нашим меньшим.

С.А.Есенин. «Песнь о собаке»; В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всём живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж.Лондона, рассказы Э.Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В.П.Астафьева, «Артур – гончий пёс» Ю.П.Казакова и др.

Теория. Лирическая проза.

Методика. Целесообразна организация уроков-концертов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

А.И.Фатьянов. «Соловьи»; А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»; А.А.Ахматова. «Мужество»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли». Стихи о Великой отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после неё. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Теория. Песня: слово и музыка в их единстве.

13

Методика. Возможна организация урока-концерта.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

Методика. Чтение и изучение последующих тем предполагают использование нескольких уроков, причём возможен выбор определённых произведений для обсуждения в классе домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

Д.Дефо.«Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги – Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

Теория.«Робинзонада».

Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряжённый в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

Теория. Гротеск. Литота.

М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и её герои. Марк Твен – мастер занимательного и весёлого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия. Бэки Тэтчер.

Теория. Прототип.

А.Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрэн и её тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живёт на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Леннеберги и др. три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рисует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Теория. Трилогия. Детективный сюжет.

Методика. Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-нибудь из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы – «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь старых героев

Н.С.Гумилёв. «Орёл Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б.Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принёс новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской

14

литературы.

Теория. Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М.И.Цветаева. «Книги в красном переплёте». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

Методика. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

6 класс. (68 часов)

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л.Н.Толстой). По страницам автобиографических произведений.

Методика. Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Фольклор. Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря – основа сюжета былин. Илья Муромец – герой былин – защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жёсткости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былин. Былины и их герои в живописи и музыке.

Теория. Былина. Сюжет былин. Гипербола.

А.Н.Островский. «Снегурочка» (сцены). А.Н.Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - 2весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня – Снегурочка.

Теория. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

И.А.Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Воронёнок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие два разных типа поведения. Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие

15

чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягнёнок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Теория. Поступки героев и мораль басни.

В.А.Жуковский. «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский – мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Теория. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

С.Т.Аксаков. «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Теория. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пёстрые сказки»). Различные жанры прозы, объединённые в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

Методика. Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и осуждением.

А.С.Пушкин. «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «товарищам» как гимн школьной дружбе.

Теория. Гимн. Послание.

М.Ю.Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» - баллада о красоте и незащищённости мира живой природы. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Теория. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

И.С.Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие.

16

Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков. «Певцы» - роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Теория. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приёмы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своём герое.

Методика. Рассказы И.С.Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать для более полной характеристики мальчиков.

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянские семьи и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос»- изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Теория. Сюжет в лиро-эпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трёхсложные размеры стиха.

Л.Н.Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртенева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Теория. Автобиографическая трилогия.

Ф.М.Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Теория. Эпизод в художественном произведении.

Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

А.П.Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие

фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческое состязание учеников с ровесницей Наденькой.

Теория. Герой и сюжет. Поступки героя и характер. Герой и его имя.

17

Мир путешествий и приключений

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (Ж.Рони-Старший. «Борьба за огонь»; Д.Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.) Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Теория. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и Ланселот (в ней Ланселот – подросток). Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Теория. Тетралогия.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Теория. Юмор.

Ж.Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Теория. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

О.Уайльд. «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О.Уайльда. рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Теория. Пародия.

О.Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и её герои. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

Теория. Рождественский рассказ.

18

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и её сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Теория. Философское звучание романтической сказки.

Методика. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX – XXI вв. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М.Эндэ «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И.А.Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К.Д.Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и её воплощение в музыке многих композиторов.

Б.Л.Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

Методика. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Теория. Эпилог. Название произведения.

М.Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Теория. Авторская позиция.

А.С.Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Теория. Слово в рассказе.

К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далёкие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча с

19

гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? игра героя в свой флот. Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Теория. Роль пейзажа в прозе.

Ф.А.Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин» как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Теория. Инсценировка.

Методика. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

Великая Отечественная война в лирике и прозе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б.Лавренёв. «Разведчик Вихров»; В.Катаев. «Сын полка»; К.М.Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е.К.Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет : «Моя Москва» (стихи М.Лисянского, музыка И.Дунаевского) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Методика. Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М.М.Пришвина и В.В.Бианки. Книга Б.Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

7 класс (68 часов)

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе

20

разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

Теория. Роды и жанры литературы.

Методика. Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5-6 классах.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. «Илиада» - поэма о Троянской войне. Ахилл – герой поэмы. «Одиссея» - рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея – одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

Теория. Героический эпос.

Методика. Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьба школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

Теория. Жанры современного фольклора.

«Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры – все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

Методика. Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты. «Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюблённых в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет № 130- «Её глаза на небо не похожи...» и др.).

Теория. Трагедия. Сонет.

Из истории сонета. Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: А.С.Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); И.Ф.Анненский. «Перебой ритма»; К.Д.Бальмонт. «Хвала сонету»; В.Я.Брюсов. «Сонет к форме»; Н.С.Гумилёв. «Сонет»; Игорь Северянин. «Бунин» и др. (по выбору учителя).

21

Методика. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Теория. Жанры эпоса, лирики, драмы.

Из истории басни. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж.де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А.П.Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И.А.Крылов. басни Козьмы Пруткова.

Теория. Басня и притча.

Методика. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

Из истории баллады. Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э.По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В.А.Жуковский. «Перчатка». Трагический сюжет баллады. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в произведениях Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Лёгкость стиля.

Теория. Баллада.

Методика. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

А.С.Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «Друзьям», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Моя эпитафия». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А.С.Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А.С.Пушкина. «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести – Лиза (Бетси). Автор и его решение вопроса композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Дубровский». Незавершённый роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершённого произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Теория. Жанры лирики и эпоса. Портрет героя.

Из истории романа. Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

22

Методика. Сопоставление повести и романа.

М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта», «нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Стансы», «Песня», «романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Мадригалы. Эпиграммы. Эпитафия. Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лиро-эпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме..

Теория. Рифма. «Словарь рифм» М.Ю.Лермонтова.

Методика. Целесообразно познакомить учеников со словарём рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Теория. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приёмов создания образа.

Методика. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» - исполнение пьесы или её отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Всё это помогает освоению специфики драматического произведения.

И.С.Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева – «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Теория. Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лиро-эпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стиль, отвечающий теме.

Теория. Стиль. Сюжет в лироэпических произведениях.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа

23

повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои – два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пескарь», «Жарась-идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (В.Г.Белинский).

Теория. Гротеск. Сатира – форма комического в лирике и прозе.

Н.С.Лесков. «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «...точно знающего русский язык и влюблённого в его красоту» (М.Горький). пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платонов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановки сказа.

Теория. Сказ как жанр эпоса.

А.П.Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Теория. Юмореска.

Из истории пародии. Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и её роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Теория. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в художественных произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Теория. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Теория. Пейзаж.

Методика. Обращая внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

Методика. Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. В.Я.Брюсов. «Хвала человеку», «труд»; И.А.Бунин. «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К.Д.Бальмонт. «бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р.Киплинг. «Если...» (перевод С.Я.Маршака), «заповедь» (перевод М.Лозинского); А.Т.Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета»; Н.А.Заболоцкий. «Гроза идёт»; Б.Ш.Окуджава. «Арбатский романс»; В.С.Высоцкий. «Я не люблю...». Лирические раздумья поэтов.

Теория. Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

Методика. Возможна организация изучения поэтических произведений с учётом их тематики.

М.Горький. «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня-призыв. Смысл жизни героя. Приём контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» - утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.

Теория. Разнообразие жанров в творчестве писателя.

В.В.Маяковский. «Необыкновенное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского – мир гипербола. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду!». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

Теория. Тонический стих Маяковского.

М.А.Булгаков. «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь – любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» - сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

Теория. Драматическая сценка.

Методика. При знакомстве с произведением М.А.Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. Герой

25

рассказа и его музыкальные поиски творческого подъёма, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Теория. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман-повесть-рассказ.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Теория. Сюжет и аллегорические герои.

А.В.Вампилов.»Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьёзные проблемы весёлого жанра. Замысел незавершённого водевиля.

Теория. Водевиль.

Из истории эссе. Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. К.Г.Паустовский. «Радость творчества».

Теория. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

А.Н.Толстой. «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боёв в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Теория. Живой отклик искусства на события войны.

В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, её умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Теория. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и её жанры

Фантастика и её жанры в современной литературе. Р.Шекли. «запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. рассказ «Запах мысли». Герой – Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогало спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Теория. Жанры научной фантастики.

26

Детективная литература и её жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XXвв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Теория. Новелла.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Методика. Обзор изученных в 5-7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм её отражения в искусстве.

8 класс (68 часов)

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть. Рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х.К.Андерсена и «Цицерон» Ф.И.Тютчева как эпитафии курса 8 класса, которые подчёркивают роль обращения художественной литературы к истории.

Х.К.Андерсен. «Калоши счастья» как развёрнутая притча о характере связи времён. Герой сказки и его путешествие в Средние века. Чёткость и убедительность выводов автора.

Ф.И.Тютчев. «Цицерон». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Теория. Литература и история. Эпитафия.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.

Теория. Исторические сюжеты в народном творчестве.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Пётр Великий и Иван Грозный в песнях. «Правёж». Образ Ивана Грозного. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая песня и её исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Теория. Историческая народная песня.

27

Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы. «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: наполеон и Потёмкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Теория. Народная драма.

Методика. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и импровизацию учащихся при пересказе. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

Зарубежная литература

Литература эпохи Возрождения

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Теория. Рыцарский роман.»Вечный образ».

Методика. «Вечный образ» Дон Кихот широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо отобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

Литература эпохи Просвещения

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Теория. Древнерусская литература и её жанры.

Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI-XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Исторические повести – более ранние своды и записи.

Теория. Летопись. Воинская повесть.

Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения

28

биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Теория. Житие. Художественные особенности жанра жития.

Литература XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я.Б.Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н.М.Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа-посадница».

Теория. Историческая драма. Историческая повесть.

Д.И.Фонвизин. «недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума.

Теория. Классицизм в драматическом произведении.

Методика. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н.М.Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей XIX в. к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Теория. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

В.А.Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; А.С.Пушкин. «Воспоминание», «Стансы»; Д.В.Давыдов. «Бородинское поле»; И.И.Козлов. «Вечерний звон»; Ф.И.Глинка. «Москва»; А.Н.Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

А.К.Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С.Д.Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии.

29

Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А.К.Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С.Д.Дрожжина. былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Теория. Былина и баллада.

Методика. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

Г.Лонгфелло. «Песнь о Гайавате».(перевод И.А.Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

Теория. Песнь как жанр.

В.Скотт. «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпох. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

Теория. Исторический роман.

Методика. Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

И.А.Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и её роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

Теория. Басня на историческую тему.

А.С.Пушкин. «песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни ...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме – образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «историей Пугачёва» и повестью «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном

30

материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачёв как вождь народного восстания и как человека. Взгляд Пушкина на восстание Пугачёва как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринёв и Пугачёв, Гринёв и Швабрин, Гринёв и Маша. Становление характера Гринёва. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфа в повести. Название и идейный смысл произведений («история Пугачёва» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германа. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

Теория. Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

Методика. Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А.С.Пушкина на исторические темы.

М.Ю.Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирника поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

Теория. Историческая поэма.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природа на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, её нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Поэтический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Теория. Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

А.Дюма. «Три мушкетёра» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторический роман Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А.Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А.Дюма.

Теория. Авантюрно-исторический роман.

Методика. При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что даёт право называть произведение А.Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

А.К.Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица – царь Иван Грозный и

31

князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и её воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица – Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

Теория. Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

Л.Н.Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, красочные и звуковые образы при её создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «После бала» и «Посмертные записки старца Фёдора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Теория. Контраст как приём композиции.

Методика. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики.

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Теория. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Литература XX века

История на страницах поэзии XX века

В.Я.Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; З.Н.Гиппиус. «14 декабря»; Н.С.Гумилёв. «Старина», «Прапамять»; М.А.Кузмин. «летний сад»; М.И.Цветаева. «Домики старой Москвы», «генералам двенадцатого года»; Г.В.Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д.Б.Кедрин. «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и её событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами Серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

32

Теория. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

И.А.Бунин. «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; К.Д.Бальмонт. «Живая вода»; Е.М.Винокуров. «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XXв. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И.А.Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К.Д.Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Теория. Былины в лирике XX в.

Ю.Тынянов. «Восковая персона, «Подпоручик Киж». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» - осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Теория. Язык и стиль исторического повествования.

М.Алданов. «Чёртов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времён как главная тема творчества М.Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Теория Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

Б.Л.Васильев. «Утоли мои печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображённые в произведении (император Николай Пвеликий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко. Главная героиня Наденька Олексина, её искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Теория. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

Л.М.Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьба героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и столкновения их отношений к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Теория. Символика названия пьесы.

Итоги

33

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Методика. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

9 класс (102 часов)

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Методика. При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращения в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

Теория. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В.Жуковский, К.Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Методика. При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в

34

Литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

Методика. Изучение одной из монографических тем (М.Ю.Лермонтов, Г.Р.Державин, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин и др.). Знакомство с отдельными темами в обзорном порядке.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р.Державин. «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин – крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных строф.). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин – писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героя. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии ...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

Теория. Традиции жанра путешествия.

Методика. Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, Н.М.Языков, А.В.Кольцов, Е.А.Баратынский.

Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А.С.Грибоедова и проза А.С.Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

35

И.Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зля. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Теория. «Вечные» образы в литературе.

Дж.Г.Байрон. «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «стансы». Жизнь великого поэта, властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведения. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Теория. Романтизм.

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (И.А.Гончаров. «Милльон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

В.А.Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий с изображением мира природы.

Теория. Жанры романтической лирики.

А.С.Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё , быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «анчар» и др. Творческий путь А.С.Пушкина (на основе изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Я вас любил: любовь ещё , быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожжённое письмо», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и

поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённая в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери –

36

два типа отношения к творчеству. Вечный конфликт несовместимых решений («Гений и злодейство – две вещи несовместные»). Роль темы зависти в конфликте пьесы. Столкновение добра и зла в пьесе.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С.Пушкин в русской критике (статья В.Г.Белинского и др.).

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю.Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагическая судьба поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворение «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «максим Максимович». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Методика. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. «Мёртвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы гоголя

(использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

37

Ф.И.Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Ещё томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!...», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Тройка». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Теория. Трёхсложные стихотворные размеры.

Методика. Существует традиция изучения произведения лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, её сложности и многообразия.

И.С.Тургенев. «Первая любовь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и её герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л.Н.Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А.П.Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Зарубежная литература

Литература эпохи Средневековья

А. Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

38

Теория. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Теория. «Вечный» образ.

Литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» – автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Теория. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Теория. Тонический стих.

А.А.Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А.Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» - судьба страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное

39

явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

Методика. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к её инсценировке, созданной М.А.Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которые даёт афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматического произведения.

В.В.Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведениях искусства.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны.

А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

Литература последних десятилетий

Произведения различных направлений литературы конца XX в столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П.Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г.Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В.Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты,

40

художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложность человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости. Картины детства в стихотворении. Отрадное воспоминание о детстве. Особенности лексики стихотворения. Изображение прошедшего, настоящего и будущего в стихотворении. «Книга». Особенности построения стихотворения. Вечная, непреходящая ценность книги. Книга как «путеводная звезда» в жизни человека.

М.Карим. Башкирский поэт, писатель и драматург. Широта творческих интересов. «Бессмертие» («Ульмесбай»). Главный герой поэмы Ульмесбай как рассказчик, повествователь. Патриотизм, воинская смекалка, удалство, жизнерадостный юмор героя поэмы. Близость мотивов и языка «Бессмертия» поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Мысль о братских отношениях русского и башкирского народов.

К.Кулиев. Выдающийся балкарский поэт, певец красоты жизни, родной природы, человека-труженика. «Когда на меня навалилась беда...». Утверждение слитности человека и природы в стихотворении. Мастерство композиции и языка. «Каким бы малым ни был мой народ...». Изображение прошлого, настоящего и будущего в стихотворении. Неразрывность судьбы народа и родного языка.

Р.Гамзатов. Знаменитый аварский поэт, народный поэт Дагестана. Размышление автора о человеке и природе, жизни и смерти, разлуках и встречах. Музыкальность стихотворений Гамзатова. «Мой Дагестан». монолог поэта, обращённый к родине. Истоки истинной, «настоящей» любви к людям и природе Дагестана. «В горах джигиты ссорились, бывало...». Значение образа-символа в стихотворении. Глубокий философский смысл стихотворения.

Зарубежная литература

Оценка «Фауста» И.В.Гёте как философское решение проблемы человеческой жизни силами

41

искусства. Опера «Фауст» и другие отклики на произведение Гёте как утверждение важности проблемы. Толкование строк монолога умирающего Фауста: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой» - как категорическое утверждение.

Итоги

Пути развития литературы в XIX – XX – XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

чливости.

А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

В.М.Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А.Тарковского, Л.Мартынова, А.Вознесенского, В.Корнилова, Н.Рубцова, Я.Смеякова, В. Соколова, Е.Евтушенко, О. Сулейменова, Н.Глазкова, Б.Чичибабина, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Н.Карташёвой, Б.Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

Литература народов России

Национальная и художественная самобытность поэзии Г.Тукая, М.Карима, К.Кулиева, Р.Гамзатова.

Г.Тукай. Народный поэт Татарстана. Судьба поэта. «Родная деревня». Картины детства в стихотворении. Отрадные воспоминания о детстве. Особенности лексики стихотворения. Изображение прошедшего, настоящего и будущего в стихотворении. «Книга». Особенности построения стихотворения. Вечная, непреходящая ценность книги. Книга как «путеводная звезда» в жизни человека.

М.Карим. Башкирский поэт, писатель и драматург. Широта творческих интересов. «Бессмертие» («Ульбесбай»). Главный герой поэмы Ульбесбай как рассказчик, повествователь. Патриотизм, воинская смекалка, удалство, жизнерадостный юмор героя поэмы. Близость мотивов и языка «Бессмертия» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Мысль о братских отношениях русского и башкирского народов.

К.Кулиев. Выдающийся балкарский поэт, певец красоты жизни, родной природ, человека-труженика. «Когда на меня навалилась беда...». Утверждение слитности мира человека и природы в стихотворении. Мастерство композиции и языка. «Каким бы малым ни был мой народ...». Изображение прошлого, настоящего и будущего в стихотворении. Неразрывность судьбы народа и родного языка.

Р.Гамзатов. Знаменитый аварский поэт, народный поэт Дагестана. Размышления автора о человеке и природе, жизни и смерти, разлуках и встречах. Музыкальность стихотворений Гамзатова. «Мой Дагестан». Монолог поэта, обращённый к родине. Истоки истинной, настоящей любви к людям и природе Дагестана. «В горах джигиты ссорились, бывало...». Значение образа-символа в стихотворении. Глубокий философский смысл стихотворения.

Зарубежная литература

Оценка «Фауста» И.В.Гёте как философское решение проблемы человеческой жизни силами искусства. Опера «Фауст» и другие отклики на произведение Гёте как утверждение важности

проблемы. Толкование строк монолога умирающего Фауста: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой»- как категорическое утверждение.

Итоги

Пути развития литературы в XIX - XX - XXI вв. Богатство тематики и жанровое многообразие. Утверждение реализма в русской литературе.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса – наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в программу.

Минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ основного общего образования.

Русский фольклор: народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины.

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве», фрагменты летописей и произведений житийной литературы.

Русская литература XVIII века: поэзия М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века: басни И.А.Крылова; лирика В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Моцарт и Сальери», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С.Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н.В.Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева; лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого; рассказы Л.Н.Толстого; «смерть чиновника», «хамелеон», «Толстый и тонкий» А.П.Чехова.

Русская литература XX века: произведения М.Горького, И.С.Шмелёва, А.И.Куприна, А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А. Есенина, А.А.Ахматовой, А.П.Платонова, А.С.Грина; поэма

«Василий Тёркин» А.Т.Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А.Шолохова; повесть «Собачье сердце» М.А.Булгакова; рассказы В.М.Шукшина и А.И. Солженицына.

Литература народов России: произведения Г.Тукая, М.Карима, Р.Гамзатова и др.

Зарубежная литература: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» м,де Сервантеса; сонеты и трагедии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» У.Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.Б.Мольера; «Фауст» И.В.Гёте; произведения Дж.Г.Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказы Р.Брэдли.

Технические средства , необходимые в кабинете литературы

- Мультимедийный компьютер.
- Мультимедиапроектор.
- Средства телекоммуникации.
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат.
- Диапроектор или оверхед.
- Экран на штативе или навесной.
- Видеоплеер, DVD-плеер (видеоманитофон).
- Телевизор (диагональ не менее 72 см).
- Аудиоцентр.

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

www.wikipedia.ru – Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru- Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubrikon.ru- Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru – Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru – Мифологическая энциклопедия.

Объекты образовательных экскурсий

Знакомство с литературными и литературно-мемориальными музеями и заповедниками расширяет картину Родины и помогает учащимся более глубоко представить жизнь и творчество писателя. Традиционно образовательные экскурсии проводятся в музеях, посвящённых жизни и творчеству писателей-классиков, чьё творчество изучается на уроках литературы:

М.В.Ломоносов (Историко-мемориальный музей с.Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);

Г.Р.Державин (Музей Г.Р.Державина и русской словесности его времени в Петербурге);

А.С.Грибоедов (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);

А.С.Пушкин (государственный музей , Москва; музей-квартира на Арбате, Москва; музей-квартира на Мойке, Петербург; историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с.Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с.Большое Болдино Нижегородской области.; музей-дача, литературно-мемориальный музей, г.Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г.Пушкин (Царское Село); музей А.С.Пушкина, г. Торжок и с.Бернове Тверской обл. и др.);

Е.А.Баратынский (музей, Казань; историко-культурный природно-ландшафтный музей «Мураново»);

В.Г.Белинский (музей-усадьба, г.Белинский Пензенской обл.);

М.Ю.Лермонтов (дом-музей, Москва; музей-заповедник, г.Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с.Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);

Ф.И.Тютчев (литературно-мемориальный музей, с.Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);

А.А.Фет (мемориальный музей, с.Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.)

Учебно-методический комплекс, обеспечивающий процесс литературного образования по данной программе

5-9 классы

Учебники	Учебно-методические материалы
Курдюмова Т.Ф. Литература. 5кл. В 2 ч. Учебник Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф.Литература. 5 кл.: Метод.пособие.- М.:Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 5 кл. В 2 ч. : Рабочая тетрадь.- М.: Дрофа
Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф.Литература. 6 кл.: Метод.пособие.- М.:Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. В 2 ч. : Рабочая тетрадь.- М.: Дрофа
Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа	Курдюмова Т.Ф.Литература. 7 кл.: Метод.пособие.- М.:Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл. В 2 ч. : Рабочая тетрадь.- М.: Дрофа

<p>Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Леонов И.С., Марьяна О.Б., Демидова Н.А., Патрик Г.Л. Литература. 8 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа</p>	<p>Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Леонов С.А., Леонов И.С., марьяна О.Б., Демидова Н.А. Литература. 8 кл.: Метод.пособие.- М.:Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 кл. В 2 ч. : Рабочая тетрадь.- М.: Дрофа</p>
<p>Курдюмова Т.Ф., Леонов С.А., Леонов И.С., Марьяна О.Б., Колокольцев С.А. Литература. 8 кл. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.-М.: Дрофа</p>	<p>Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Леонов С.А., Марьяна О.Б. Литература. 9 кл.: Метод.пособие.- М.:Дрофа Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл. В 2 ч. : Рабочая тетрадь.- М.: Дрофа</p>