

Муниципальный отдел управления образованием  
Администрации Мишкинского района Курганской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Дубровинская средняя общеобразовательная школа»

Программа одобрена на  
заседании педагогического  
совета школы, протокол № 8  
от 30. 08. 2017 г.

Программа согласована с  
заместителем директора по  
УВР *Л.С. Сатанина*  
(Сатанина Л.С.)



Рабочая программа учебного предмета  
**«Искусство (музыка)» ФГОС**  
5-7 классы

Составитель: Затева Ксения Олеговна,  
учитель английского языка, музыки и истории  
соответствие с занимаемой должностью

с. Дубровное – 2017 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе следующих документов:

-«Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;

- Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

-Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

-Приказ Минобрнауки от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1643 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

-Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).



Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро»,

которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентов). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

### **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится 102 часа: с 5 по 7 класс на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

### **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность

вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или

ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития,

социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

*В слушательской деятельности это умения:*

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

*В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании).*



На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звукорисунков, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однополодном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими

средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 - 6 классов**

*В результате изучения музыки ученик должен:*

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:***

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:***

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

—понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно *обеспечить учащимся возможность:***

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;



- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

#### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты:

духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

## **8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской**.

### **Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

### **Пособия для учителей**

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов.

2. Таблица средств музыкальной выразительности

3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

### **Технические средства обучения**

1. Ноутбук

2. Экран

3. Мультимедиа проектор

# Календарно-тематическое планирование по музыке

## 5 класс.

Темы раздела и уроков ( страницы учебника)				Дата проведения	
	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.	План.	Фак.
<i>Первое полугодие. 16 часов</i>					
<p><b>«Что роднит музыку с литературой?»</b></p> <p><b>1. «Что роднит музыку с литературой?»</b> ( уч. Стр. 6-9)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка «Жаворонок» П.Чайковский «Симфония № 4» Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p><b>2. «Вокальная музыка»</b> ( уч. Стр.10-11)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» «Концерт № 3» В.Гаврилин «Вечерняя музыка»</p>	<p>Четко представлять тесную связь музыки и литературы.</p> <p>Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.</p>	<p>Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.</p> <p>Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относится к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ.</p>	<p>Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.</p> <p>Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.</p>		



<p><b>3. <u>«Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины.»</u></b> (уч. Стр. 12-15)</p> <p>Прослушивание: А.Лядов «Колыбельная» Г.Свиридов «Коляда» М.Мусоргский «Песня Марфы»</p>	<p>Различать жанры РНП и выявлять их характер.</p>	<p>К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП. П: четко понимать, что песня - хранительница истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РНП.</p>	<p>Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа</p>	
<p><b>4. <u>« Особенности музыкальной формы: романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»</u></b> (уч. Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: А.Варламов «Горные вершины» А.Рубинштейн «Горные вершины»</p>	<p>Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз. выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.</p>	<p>Уметь гордиться РНП; пропагандировать её сверстникам.</p>	
<p><b>5. <u>«Фольклор в музыке русских композиторов»</u></b> (уч. Стр. 18-19)</p>	<p>Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности</p>	<p>Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения</p>	<p>Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных</p>	

<p>Прослушивание: А.Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»</p>	<p>создается музыкальный образ.</p>	<p>влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст , повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.</p>	<p>сказаний.</p>	
<p><b>6. <u>«Программная музыка.</u></b> <b><u>«Что за прелесть эти сказки...»»</u></b> (уч. Стр. 20-21)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков Симф. сюита «Шехерезада»</p>	<p>Различать симф. сюиту от других жанров музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. К: сочинить сказку в восточном стиле.</p>	<p>Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации Литературных произведений.</p>	
<p><b>7. <u>«Жанры инструментальной и вокальной музыки.</u></b> (уч. Стр. 22 -27)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ» Г.Свиридов «Романс» Ф. Шуберт «Баркарола» Ф.Мендельсон «Песня венетского гондольера» М.Глинка «Венецианская ночь»</p>	<p>Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	

<p><b>8. <u>«Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества»</u></b> (уч. Стр. 28-29)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский «Камаринская», «В церкви», «Концерт № 1», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Проводы масленицы» С.Рахманинов «Сюита для двух ф-но» Э.Григ «Пер Гюнт»-фрагменты.</p>	<p>Уметь различать основу каждой интерпретации.</p>	<p>Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.</p>	<p>Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.</p>	
<p><b>9. <u>«Восприятие природы поэтами и композиторами. «Всю жизнь мою несую Родину в душе...»</u></b> (уч. Стр. 30-35)</p> <p>Прослушивание: В.Гаврилин «Вечерняя музыка» В.Шукшин «Молитва», «Весело на душе», Г.Свиридов «Снег идет» М.Глинка «хор «Славься!»</p>	<p>Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.</p>	<p>Р: Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения. П: знать , какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия.</p>	<p>Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.</p>	
<p><b>10. <u>«Писатели и поэты</u></b></p>	<p>Понимать, что</p>	<p>Р: самостоятельно</p>	<p>Расширять свой</p>	

<p><u>о музыке и музыкантах»</u> (уч. Стр. 33-39)</p> <p>Прослушивание: Г.Свиридов «Романс», «Осень», «Пастораль» «Снег идет», «Коляда» П.Чайковский «Богородице Дево, радуйся»</p>	<p>произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом.</p>	<p>определять тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.</p>	<p>музыкальный кругозор.</p>	
<p><b>11. «Гармонии задумчивый поэт...»</b> (уч. Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шопен «Вальс», «Мазурка», «Прелюдия» «Этюд» «Полонез»</p>	<p>Определять разную характерность музыки Шопена.</p>	<p>Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения. П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. К: творческое задание.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>	
<p><b>12. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</b> (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Рондо» «Реквием», «День гнева». Увертюра к оп. «Свадьба Фигаро», «Симфония № 40»</p>	<p>Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта.</p>	<p>Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p>	

<p><b>13. <u>«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера»</u></b> (уч. Стр. 48-57)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оп. «Садко»</p>	<p>Понимать основные особенности оперы.</p>	<p>Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	
<p><b>14. <u>«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»</u></b> (уч.стр. 58-63)</p> <p>Прослушивание: П.Чайковский балет «Щелкунчик» -фрагм. Балет «Спящая красавица»-фрагм.</p>	<p>Понимать основные особенности балета.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	
<p><b>15. <u>«Музыка в театре, в кино, на телевидении»</u></b> (уч. Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Фрагм. Муз. спект. кинофильмов, ТВ-передач.</p>	<p>Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.</p>	<p>Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.</p>	<p>Посещать театры и кино.</p>	

<p><b>16. «Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл»</b> (уч. Стр. 68-71)</p> <p>Прослушивание: Э.Уэббер мюзикл «Кошки»</p>	<p>Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы. К: творческое задание.</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	
<b>Второе полугодие 19 часов</b>				
<p><b>«Музыка и изобразительное искусство»</b></p> <p><b>1. «Что роднит музыку с ИЗО?»</b> (уч. Стр. 76-79)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p><b>2. «Небесное и земное в звуках и красках»</b> (уч. Стр. 80-89)</p> <p>Прослушивание: Музыка М.Мусоргского, С.Рахманинова, П.Чайковского, Г.Свиридова, Дж.Каччини Ф.Шуберта</p>	<p>Понимать, что музыка –это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП</p> <p>Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном</p>	<p>Расширять культурно-информационное представление о музыке.</p> <p>Гордиться древнерусским и зарубежным искусством.</p>	

<p><b>3. <u>«Звать через прошлое к настоящему...»</u></b> (уч. Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Бородин «Богатырская симфония» С.Прокофьев фрагм. Кантаты «Александр Невский»</p>	<p>Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.</p>	<p>произведении. К:иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения.</p> <p>Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.</p>	<p>Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.</p>		
<p><b>4. <u>«За отчий дом, за русский край...»</u></b> (уч. Стр. 92-97)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский»-фрагменты</p>	<p>Знать и ценить героические образы в музыке.</p>	<p>Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность. П: знать муз. термины . К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.</p>	<p>Осмысливать связь прошлого и настоящего.</p>		
<p><b>5. <u>«Музыкальная живопись и живописная музыка»</u></b> (уч. Стр. 98-103)</p> <p>Прослушивание: С.Рахманинов «Островок» «Весенние воды»</p>	<p>Различать изменение настроений муз. образов.</p>	<p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>Развивать художественный вкус.</p>		

<p><b>6. «Форелли-квintет. Дыхание русской песенности.»</b> (уч. Стр. 104-107)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Фореллен-квintет» С.Рахманинов «Прелюдия»</p>	<p>Представлять муз. язык картин и изобразительность музыки.</p>	<p>К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.</p> <p>Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого персонажа. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p>	
<p><b>7. «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»</b> (уч. Стр. 108-111)</p> <p>Прослушивание: Музыка С.Рахманинова и В.Кикты.</p>	<p>Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.</p>	<p>Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.</p>	<p>Уважать традиции древней Руси</p>	
<p><b>8. «Портрет в музыке и изобразительном искусстве»</b> (уч.стр. 112-117)</p>	<p>Уметь сравнивать образный строй произведений искусства - концерта и живописного</p>	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	



<p>Прослушивание: И.Бах «Чакона» П.Чайковский «Мелодия» А.Шнитке «Кончерто гроссо» Н.Паганини «Каприс № 24» С.Рахманинов «Рапсодия»</p>	<p>полотна.</p>	<p>вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.</p>		
<p><b>9. «Волшебная палочка дирижера»</b> (уч. Стр118-121)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 3» ( «Героическая») -2 часть</p>	<p>понимать значение дирижера в оркестре.</p>	<p>Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К:знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.</p>	<p>Обращать внимание на язык жестов дирижера.</p>	
<p><b>10. «Образы борьбы и победы в искусстве»</b> (уч. Стр. 122-125)</p> <p>Прослушивание: Л.Бетховен «Симфония № 5» (« Стук судьбы в дверь»)</p>	<p>Отличать муз. интонации произведения и главные темы.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.</p>	<p>Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.</p>	
<p><b>11. «Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи»</b> (уч. Стр. 126-133)</p>	<p>Четко знать о связи искусств. Вершина творчества Баха -</p>	<p>Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии</p>	<p>Любить великое прошлое родной земли.</p>	

<p>Прослушивание: Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского.</p>	<p>органная музыка.</p>	<p>тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.</p>			
<p><b>12. «Музыка на мольберте. Композитор-художник»</b> (уч. Стр. 134-141)</p> <p>Прослушивание: И. Бах. «Ария альта» М.Чюрленис «Море»</p>	<p>Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.</p>	<p>Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО</p>		
<p><b>13. «Импрессионизм в музыке и живописи»</b> (уч. Стр. 142-145)</p> <p>Прослушивание: Музыка К.Дебюсси.</p> <p>Диск 5к3ч -№ 11-14</p>	<p>Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Знать истоки зарождения джаза.</p>		
<p><b>14. «О подвигах, о доблести, о славе!»</b> (уч. Стр.146-149)</p> <p>Прослушивание:</p>	<p>Знать принцип контраста в развитии музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения,</p>	<p>Быть достойным памяти павших.</p>		

<p>Д.Кабалевский «Реквием»</p> <p><b>15. «В каждой мимолетности я вижу миры...».</b> (уч. Стр. 150-151)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Мимолетности»</p> <p><b>16. «Музыкальная живопись Мусоргского»</b> (уч. Стр 152-153)</p> <p>Прослушивание: М.Мусоргский «Картинки с выставки» Фрагм. Оп. «Хованщина»</p> <p><b>17. «Мир композитора»</b> (уч. Стр 154-155)</p> <p>Прослушивание: Музыка использованная в течении года.</p> <p><b>18. «С веком наравне!»</b></p>	<p>Анализировать муз .произведение методом сравнения.</p> <p>Знать приемы развития музыки, которые использует композитор.</p> <p>Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.</p> <p>Знать музыку великих</p>	<p>воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинки-образы.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать муз.</p>	<p>Развивать образное мышление.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Гордиться талантливыми композиторами.</p> <p>Ценить искусство прошлого и</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>(уч. Стр. 156-157)</p> <p>Практическое занятие.</p>	<p>композиторов и понимать её значимость.</p>	<p>шедевры.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: стремиться понять образы различных искусств.</p>	<p>настоящего во всем её многообразии.</p>		

Класс 6

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

№ п/п	Дата	Тема урока.	Художественно - педагогические идеи (решаемые проблемы, задачи)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся			
				Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные результаты		
				учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1		Удивительный мир музыкальных образов	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой, театром; совместно рассуждать и находить ответы на

			<p>музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<p>воплощающие отношение творца к природе</p>	<p>внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p>		<p>вопросы, формулировать их</p>
2.	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс</p>	<p>Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель –</p>	<p>Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические, эпические, драматические</p>	<p>- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p>	<p>Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-</p>	<p>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; Выделять и</p>	

			<p>слушатель» Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, В.Шульгина.</p>	<p>музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>		<p>учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности</p>	<p>опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить</p>
3	<p>Два музыкальных посвящения. Песня-романс</p>	<p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации ; умение устанавливать причинно-следственные</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с</p>	<p>Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях. Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего</p>	

				музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.		связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	другими видами искусства;	мира;
4		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки	Уважение к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Проявляют интерес к предмету. Вступать в коллективное учебное сотрудничество; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса.



						различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;		
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». С.В.Рахманинов «Островок». Ю.Визбор	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество; объединение произведений по видовым и жанровым признакам; Выдвижение гипотез и их обоснование

			«Милая моя».	впечатления в рисунке.				
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	Жизнь и творчество Ф.И.Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.	Размышление о взаимодействии и музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-	Самостоятельный выбор целей и способов решения	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной,	Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства;

		композиторов	народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Выдвижение гипотез и их обоснование; Адекватно использовать речь;
8		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров – баркароты (песни на воде). Музыкальные образы песен	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркароты, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление	Предвосхищать результат; Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно Формировать собственное

			Ф.Шуберта, М.И. Глинки. М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).	средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	личности.	мнение.
9		Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. Уметь: различать эпические, драматические	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально-

			<p>различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p>	<p>музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p>музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	<p>действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;</p>	<p>исполнении</p>	<p>ценностно относятся к искусству;</p>
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека;	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов),	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии,	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	Эстетически воспринимают произведение искусства. Использовать образную речь,	

		народной и духовной музыки	музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».	это такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.	классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций ; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.	национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Интересно рассказывать о своих впечатлениях.
11		Образы русской народной и духовной музыки . Духовный концерт	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон,	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых	Обладают способностью к творческому развитию; Использовать образную речь, показывая

			<p>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p>	<p>духовный концерт, фреска, орнамент.</p>	<p>инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>музыкальными произведениям и различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Рассуждать о содержании</p>
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	<p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовског о. Фрагменты из</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности</p>		<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства,</p>	<p>Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя Адекватно</p>	

			<p>концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	<p>эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>		<p>влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>использовать речь;</p>
13	Симфония «Перезвонь» В. Гаврилина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия:	Знать/понимать богатство музыкальных образов	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Расширение представлений о связях музыки с	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное	Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных	



		Молитва	развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».	(героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.	отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	материалов из художественной литературы, по теме
14		«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония . Фуга. Хорал		Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной

				кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.		Интернета;		литературы, по теме ;
15	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации ; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	рассуждение о связи музыки и литературы; Подведение под понятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое высказывание.	
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина	Знать: - особенности творчества К.Орфа;	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и	Самостоятельный выбор целей и способов	Развитие эстетического сознания через освоение	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении	

		Бурана»	Бурана»	-понятие фортуна ;-кто такие ваганты.	выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях
17		Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку,	Формирование навыков сотрудничества , совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры	размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства

			<p>музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>		<p>передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и</p>	<p>своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

						способам действий.		
18		Джаз - искусство XX века	История развития джазовой музыки, её истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран	эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства;  Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства;  Формировать собственное мнение

				исполнении песен.				
19		Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	

			не программная музыка.					
20		Могучее царство Ф. Шопена	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяе	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание,

						мой по каналам СМИ.		
21		Ночной пейзаж	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка-выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Активно слушать учителя; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя.
22		Инструментальный концерт. «Итальянский	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести	уметь строить понятное монологическое высказывание эстетическое восприятие



		концерт» И.-С. Баха	Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко.	полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	иной художественно й информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленно е в музыкально-творческой деятельности (индивидуальн ой и коллективной);	диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	окружающего мира и произведения искусства;
23		Космическ ий пейзаж	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной	Осознать взаимопроникнове ние и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений	Совершенствов ание учебных действий самостоятельн ой работы с музыкальной и иной художественно	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование	эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; уметь строить понятное монологическое

			<p>музыки. Выразительность и образительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образительность в музыке. Ч. Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».</p>	<p>музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	<p>к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p>	<p>й информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);</p>	<p>целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.</p>	<p>высказывание, Формировать собственное мнение</p>
24-26	Образы симфонической музыки. Музы-	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;	Осознание русской природы музыки Г. Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной	Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении	

		<p>кальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»</p>	<p>традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина</p>	<p>- определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p>возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>	<p>музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений</p>	<p>музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся</p>	<p>определённого образа в различных видах искусства; Полно и точно выразить свои мысли о впечатлениях;</p>
--	--	---	--	---	---	--	---	--

			«Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».					
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов. Знать: - понятия:	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости	Активно слушать учителя ; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; Анализ и сравнение произведений искусства; Осуществление анализа образа.	

			<p>о. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</p>	<p>увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.</p>		<p>творческих задач.</p>	<p>ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>	
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена	Знакомство с жанром программной увертюры на примере		<p>Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного</p>	<p>Формирование умения устанавливать аналогии, классифициров</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения</p>		

		«Эгмонт»	увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».		мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.	ать, самостоятельн о устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностног о и межкультурног о общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	
29		Увертюра-фантазия	Взаимосвязь музыки и	Знать: -понятия:	Выявлять связь музыки с другими видами искусства,	Стремление к приобретению	Формирование отношения	Выдвижение гипотез и их

		<p>П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	<p>увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>	<p>историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	<p>музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями и различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательс</p>	<p>школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>обоснование; выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства</p>
--	--	---	--	---	--	--	--	--

						кой деятельности.		
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновения и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод	Знать: -понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями и различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	умение структурировать знания Выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой ; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;	



			<p>острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</p>			<p>основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>		
33	Образы киномузыки	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных</p>	<p>Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; осуществление качественной характеристики</p>	

		<p>пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений</p>	<p>композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	<p>Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>	<p>после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>классики в жизни отдельного человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>произведения ; Учитывать выделенные учителем ориентиры действия;</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

			как один из сильнейших драматургических приемов. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта» К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.					
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение	Подведение под понятие, выведение следствий;  Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса  Учитывать выделенные учителем	

			<p>фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.</p>	<p>образный анализ; Определять форму музыкального произведения. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p>		<p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p>	<p>художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>ориентиры действия;</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	----------------------------

### Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
<b>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b>							
1		Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2		В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей

			тождественны законам жизни.	Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	– конфликт – кульминация – развязка; <b>К</b> – проект-постановка одной из сцен оперы. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	этнической и национальной принадлежности.
<b>3</b>		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы. <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>4</b>		В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> - Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа. <b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны» <b>К</b> – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). <b>И</b> - Видео:	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

						Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	
<b>5</b>		В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>6</b>		В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	<p><b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p><b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p><b>Р</b> – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p><b>К</b> – исполнение песен патриотического характера.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему хора «Молитва».</p> <p><b>К</b> – пение хором.</p> <p><b>И</b> - Видеофрагмент: балета «Ярославна»</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им.



9		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<p><b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p><b>Р и К;</b></p> <p><b>Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p><b>П</b> - Подведение под понятие – хит.</p> <p><b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
10		В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	<p><b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?</p> <p><b>П</b> - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</p> <p><b>П</b> - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</p> <p><b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p>	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
11		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов.</p> <p><b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p><b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики</p>	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

						персонажей. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	
<b>12</b>		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Опера "Кармен" (фрагменты). Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>13</b>		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Р.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
<b>14</b>		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей,	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

			запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Полифония.		сочинений Баха. <b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? <b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	
<b>15</b>	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие Духовная музыка. Всенощная.	-	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». <b>Р</b> – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». <b>К</b> - вокализация хоров. <b>И</b> - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
<b>16</b>	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки. <b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). <b>Р</b> – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». <b>К</b> – пение хором отрывков из рок-оперы. <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда"	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

17		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	(фрагменты). Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
18		Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве,	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

						кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. <b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>							
<b>19</b>		Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. <b>П</b> – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? <b>Р, К</b> – пение хором, в ансамбле. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
<b>20</b>		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими

				распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	светской музыки.	<b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	людьми и достигать в нём взаимопонимания
<b>21</b>		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	<b>Л</b> – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? <b>П</b> – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. <b>Р</b> – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>22</b>		Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	<b>Л</b> – постижение музыки композиторов романтиков через пение. <b>П</b> – слушание музыки – анализ произведений. <b>Р, К</b> – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» <b>И</b> - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
<b>23</b>		Циклические	Углубление знакомства	Циклические	Обобщение	<b>Л</b> - расширение	Расширенные

		<p>формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.</p>	<p>с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.</p>	<p>формы музыки. Полистилистика. Рондо.</p>	<p>представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто грассо.</p>	<p>представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – сравнительный анализ «Кочерто грассо» и «Чаконы». <b>Р</b> – эссе на тему «Настоящее и прошлое» <b>И</b> - Видео: А.Шнитке "Концерто грассо" - концертная запись (фрагмент).</p>	<p>представления о единстве мира и человеческой культуры.</p>
24		<p>«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.</p>	<p>Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.</p>	<p>Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.</p>	<p>Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.</p>	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). <b>П</b> – слушание музыки – анализ музыкальных образов. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>
25		<p>Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.</p>	<p>Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития</p>	<p>Форма сонатного allegro.</p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки –</p>	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы.</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>

			музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.		соната.	<p><b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p><b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	.
26	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p><b>И</b> - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.	
27	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора.	



			жизни человека.	произведения.	об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	других в коллективной работе; <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>28</b>	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
<b>29</b>	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" <b>И</b> - Модуль ФЦИОР	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.	

				цикле.		"Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	
<b>30</b>		Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
<b>31</b>		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
<b>32</b>		Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в

		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».		понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	размышление о ней. <b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. <b>И</b> - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
<b>33</b>		Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	<b>Л</b> – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. <b>П</b> – пение и слушание народных песен. <b>Р</b> – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
<b>34</b>		Популярные хиты из мюзиклов и рок-опера.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» <b>И</b> - Видео:	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического

						Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	характера.
--	--	--	--	--	--	---	------------

